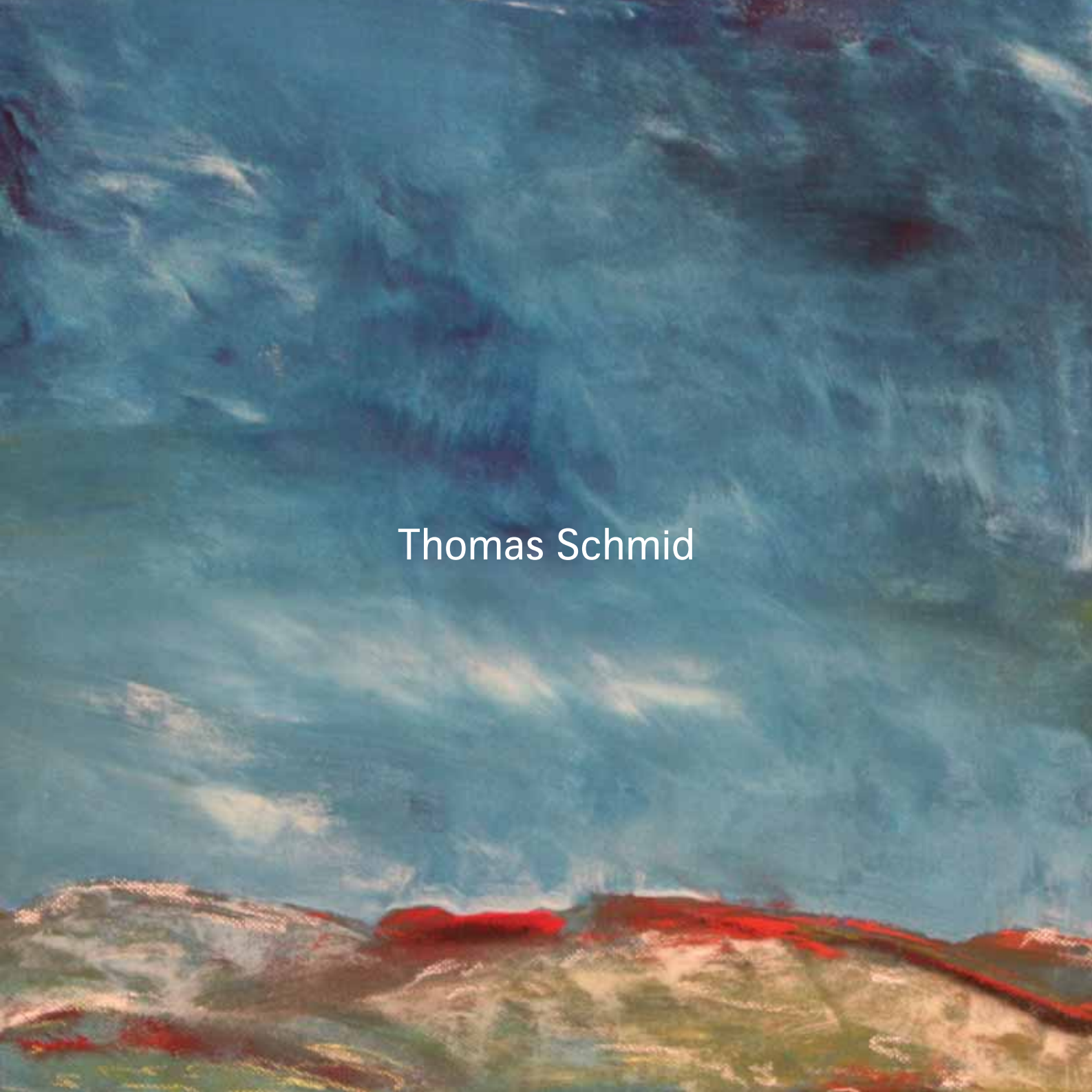


An abstract painting featuring a vast, textured blue sky that transitions into a landscape at the bottom. The landscape includes rolling hills and fields in shades of green, yellow, and brown, with prominent, vibrant red patches. The overall style is expressive, with visible brushstrokes and a rich, layered color palette.

Thomas Schmid

Thomas Schmid
geboren 1965 in Basel
lebt in Oberwil
verheiratet mit Regula Kunz Schmid
zwei Kinder Hannes und Bastian
seit 2009 hauptberuflich Künstler
daneben Teilzeitpensum als Lehrer und Malkurse für Erwachsene



1970–1986 Schulen in Binningen, Oberwil und MuttENZ
1987–1989 Ausbildung zum Primarlehrer in Liestal
1989–1993 Unterrichtstätigkeit an verschiedenen Primarschulen
1992–1996 Ausbildung zum Sekundarlehrer an der Uni Bern, Fächer Bildnerisches Gestalten und Deutsch
1999–2001 Ausbildung zum Berufswahllehrer LBV
1995–2009 Unterrichtstätigkeit an der Sekundarschule Therwil, Teilzeitpensum
Bildnerisches Gestalten, Deutsch, Berufswahlvorbereitung, Klassenlehrer, Gestalterische Projekte

Kreativer Weg und erforschte Gebiete

Auf meinem gestalterischen Weg habe ich mich seit 1975 laufend weiter gebildet. Meine malerischen Fähigkeiten begleiten mich stets intensiv und ich konnte in zahlreichen Projekten meine zeichnerische Ausdrucksweise erweitern und Neues schaffen. Materialien wie Ton, Stein, Holz und Stahl wurden zu meinen Wegbegleitern und ich lernte unter fachkräftiger Anleitung diese zu formen. Dreidimensionale plastische Umsetzungen stellen immer wieder hohe Ansprüche an mich und das verwendete Material. Deshalb ein Dank an die lehrreichen Erfahrungen welche ich in mehreren Praktika bei der Metallbauwerkstatt Degen oder in der Steinbildhauerei Thuerkauf in Oberwil machen durfte. Seit 1995 konnte ich jährlich meine Arbeiten ausstellen und verschiedene Projekte und Installationen lancieren.

Meine folgende künstlerische Intention oder «Wegbeschreibung» soll den Betrachter meiner Werke inspirieren ohne die eigene Interpretation einzuengen:

Das Thema meiner Malerei der letzten Jahre sind Grenzen und Übergänge die als Verbindung wahrgenommen werden. Mit Farbnancen, aus den jeweiligen Stimmungen, erzeugte ich minimale Kontraste für eine maximale Spannung. Es entstanden Bilder in Mischtechniken mit Acrylfarben auf Stahltafeln, Holz und Leinwand. Im Weiteren intensivierte ich die Leuchtkraft der Bilder durch verschiedene Techniken, Änderung des Farbmaterials oder der Farbmenge.

Die aktuellen Landschafts- und Steinmaserungsbilder greifen ein neues Thema auf. Es ist die Auflösung einer Ordnung, die Auflösung klarer geometrischer Formen, welche die Schönheit der Natur in expressiven Farbbildern wieder spiegelt. Technisch entstehen diese kraftvollen Werke unter Verwendung von Fugengips, was ihnen diesen urtümlichen Charakter verleiht.

Im Weiteren beschäftige ich mich mit der Kombination von Text und Bild. Mit eigenen oder bekannten Texten verschmilzt das Bild zum ganzheitlichen Ausdruck.

Ausstellungen und kreative Projekte

- 1995 Flamatt, Schweiz, Gruppenausstellung
- 1996 Wünnewil, Schweiz, Ausstellung
- 1998 Aesch, Schweiz, Atelieraussstellung mit Danny Achermann
- 2000 Binningen, Schweiz, offenes Atelier im Rahmen der «Portes Ouvertes» des Kunstvereins Binningen
- 2001 MuttENZ, Schweiz, Galerie im Tenn
- 2003 Binningen, Schweiz, Atelieraussstellung
- 2005 Oberwil BL, Schweiz, Eröffnung Atelier
- 2007 Oberwil, Schweiz, Atelieraussstellung
- 2008 Binningen, Schweiz, Gruppenausstellung
- 2009 Basel, Schweiz, Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW Basel, Hochschule für Soziale Arbeit
- 2009 Aesch, Schweiz, Atelieraussstellung mit Danny Achermann
- 2010 Binningen, Schweiz, Projekt «Brücke» im Rahmen der «gARTen10»
- 2010 Binningen, Schweiz, Gemeindebibliothek
- 2010 Hünfelden, Gnadenthal, Deutschland, Präsenz-Galerie
- 2011 Basel, Schweiz, Galerie kunst.pART am Spalenberg
- 2011 Hotel MutterHaus in Düsseldorf-Kaiserswerth, Deutschland
Ausstellung mit Renate Menecke und Eberhard Münch in Kooperation mit der Präsenz Galerie

Präsentations-Zeitreise meiner Kunst

Jetzt ist die Zeit reif einzutauchen in Farben und Kontraste, in Stimmungsfelder und ungeometrischen Formen, in grenzenlose Leuchtkraft und intensive Spannung, in plötzlichem Gold und weichem Holz, in Landschaften mit kraftvollen Steinflächen und expressiver Unordnung, in sinnlichen Interpretationen von Worten und Bildern, in humoristischen Plastiken aus Holz, Stein und Stahl bis hin zu Brücken die uns alle verbinden.

Es freut mich, wenn Sie die Zeit verlieren bei einer Reise in meine Welt und den Luxus von Zeitlosigkeit gewinnen.





Nr 36

161 x 161 cm, vierteilig

Acrylfarben auf Stahl

2003



Nr 68
50 x 60 cm
Acrylfarben,
Fettstifte, Blattgold
auf Leinwand
2008



Nr 89

80 x 50 cm

Ölfarbe, Fettstifte, Blattgold auf Leinwand

2007



Nr 121

40 x 40 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift auf Leinwand

2008



Nr 134

80 x 60 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift, Fermacell-Spachtelmasse auf Leinwand

2009



Nr 135

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift,

Fermacell-Spachtelmasse

auf Leinwand

2009



Nr 136

55 x 55 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift, Fermacell-Spachtelmasse auf Pressspanplatte

2009



Nr 138

118 x 78 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift, Fermacell-Spachtelmasse auf Pressspanplatte

2009



Nr 139

40 x 49,5 cm

Acrylfarben, Fettstifte,

Bleistift, Fermacell-

Spachtelmasse

auf Metallplatte verzinkt

2009



Nr 140

80 x 100 cm

Acrylfarben, Fettstifte,

Bleistift, Fermacell-

Spachtelmasse

auf Leinwand

2009



Nr 141

30 x 40 cm

Acrylfarben, Fettstifte,

Bleistift auf Leinwand

2009



Nr 142

60 x 100 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift,
Fermacell-Spachtelmasse auf Pressspanplatte
2009



Nr 144

18 x 24 cm

Acrylfarben, Fettstifte,
Bleistift auf Leinwand
2009



Nr 148

30 x 40 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift,
Modelliermasse auf Leinwand

2009



Nr 149

46 x 55 cm

Acrylfarben,

Fettstifte, Bleistift,

Modelliermasse

auf Leinwand

2009

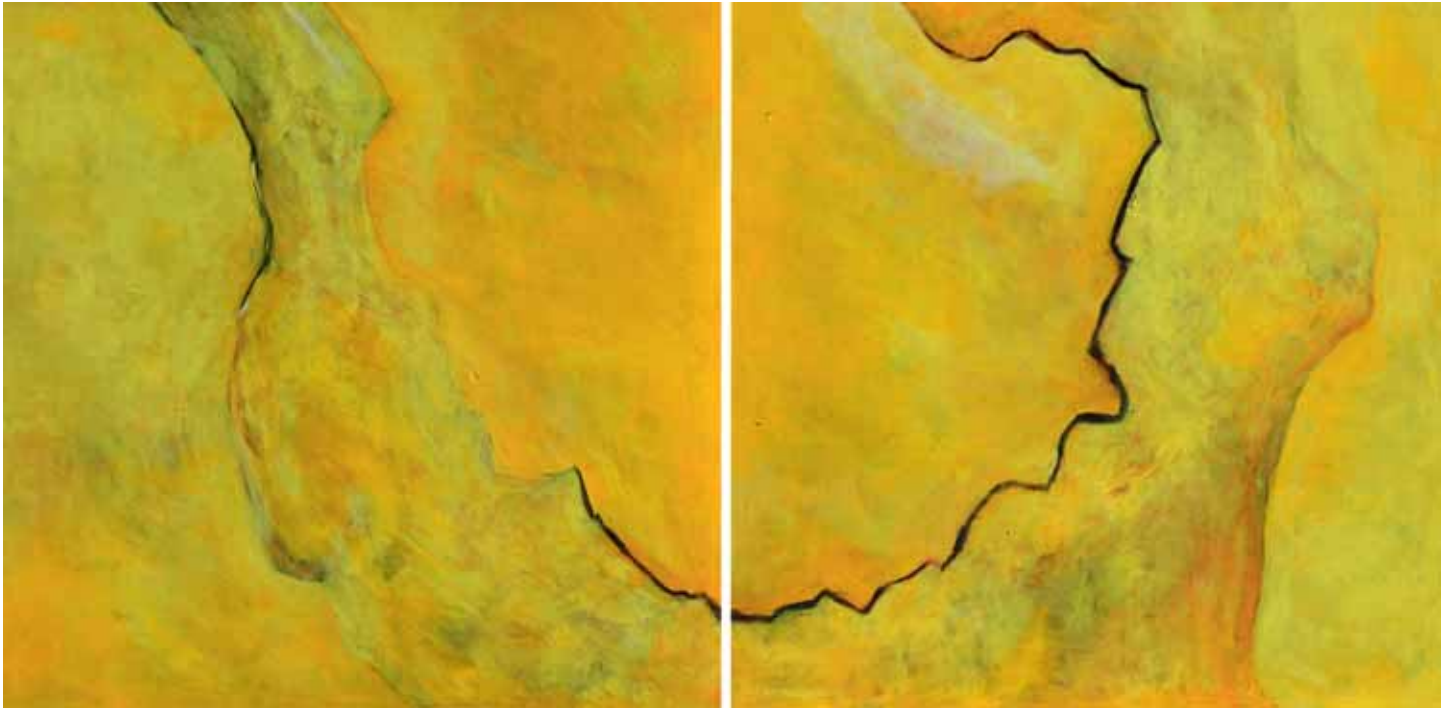


Nr 150

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift,
Modelliermasse auf Leinwand

2009



Nr 151

111 x 55 cm, zweiteilig

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift auf Pressspanplatten

2009



Nr 152

60 x 100 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift

auf Pressspanplatte

2009



Nr 155

40 x 40 cm

Acrylfarben auf Stahltafel

2009



Nr 157

40 x 40 cm

Acrylfarben, Div. Holz, Blattgold, Stahlnägel auf Holz

2009



Nr 159

21 x 32 cm

Acrylfarben, Blattgold, Stahlnägel auf Holz

2009



Nr 160

21.5 x 22 cm

Acrylfarben, Stahlnägel, Blattgold, Bleistift auf Holz

2009

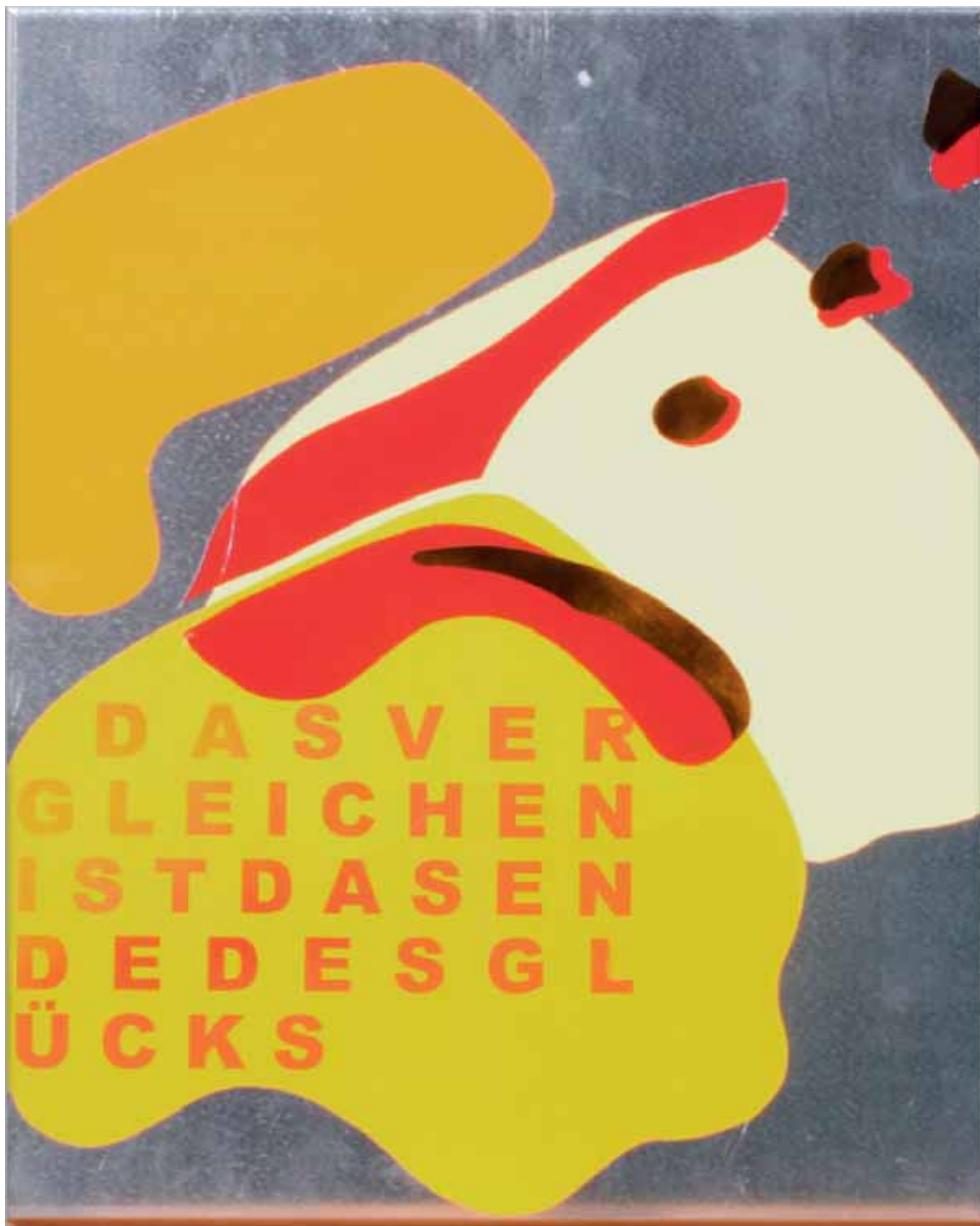


Nr 162

40 x 40 cm

Acrylfarben auf Metallplatte

2009



Nr 163

40 x 50 cm

Acrylfarbe auf

Metallplatte

2009



Nr 164

50 x 40 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift, Nägel, Leim auf Metallplatte verzinkt

2009



Nr 165

65 x 58 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift. Nägel, Beil auf Pressspanplatte

2009



Nr 166

50 x 40 cm

Acrylfarben auf Metallplatte

2009



Nr 167

75 x 75 cm

Acrylfarben auf Pressspanplatte

2009



Nr 173

90 x 55 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift auf Pressspanplatte

2009

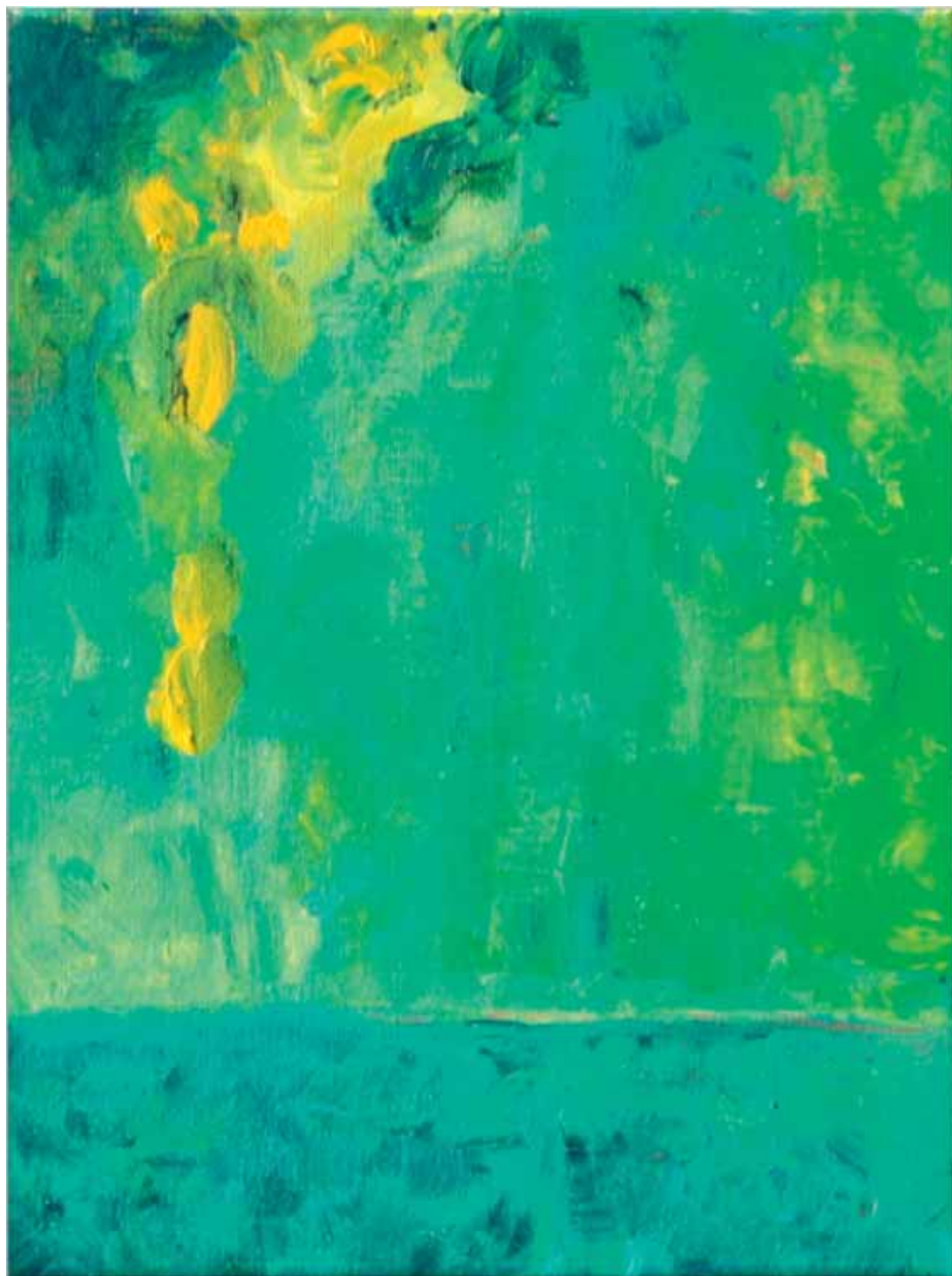


Nr 174

55 x 90 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift, Fermacell-
Spachtelmasse auf Pressspanplatte

2009



Nr 175

18 x 24.4 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift
auf Leinwand

2009



Nr 175a

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte,
Bleistift, Kohle auf Leinwand
2010



Nr 176

24.5 x 28 cm

Acrylfarben, Fettstifte

auf Leinwand

2009



Nr 176a

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte,

Bleistift auf Leinwand

2010



Nr 180

60 x 80 cm

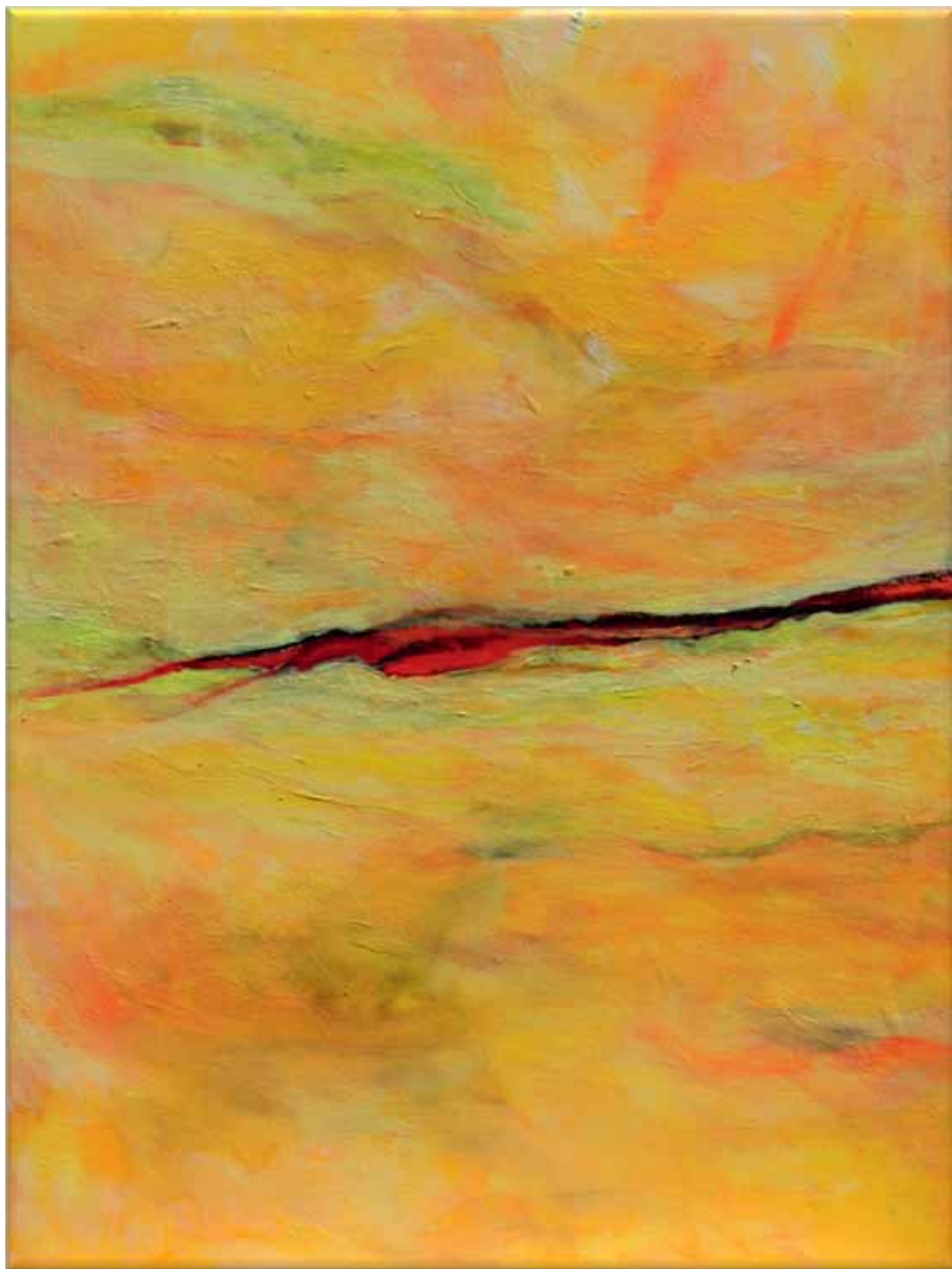
Acrylfarben, Fettstifte,
Bleistift, Spachtelmasse,
Fettkreide auf Leinwand
2010



Nr 181

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte,
Bleistift, Fettkreide, Spachtel-
masse auf Leinwand
2010



Nr 182

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte,
Bleistift, Spachtelmasse,
Fettkreide auf Leinwand
2010



Nr 183

60 x 80 cm

Acrylfarben, Bleistift,
Spachtelmasse auf Leinwand
2010

Nr 185

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift,
Bims Mörtel auf Leinwand
2010



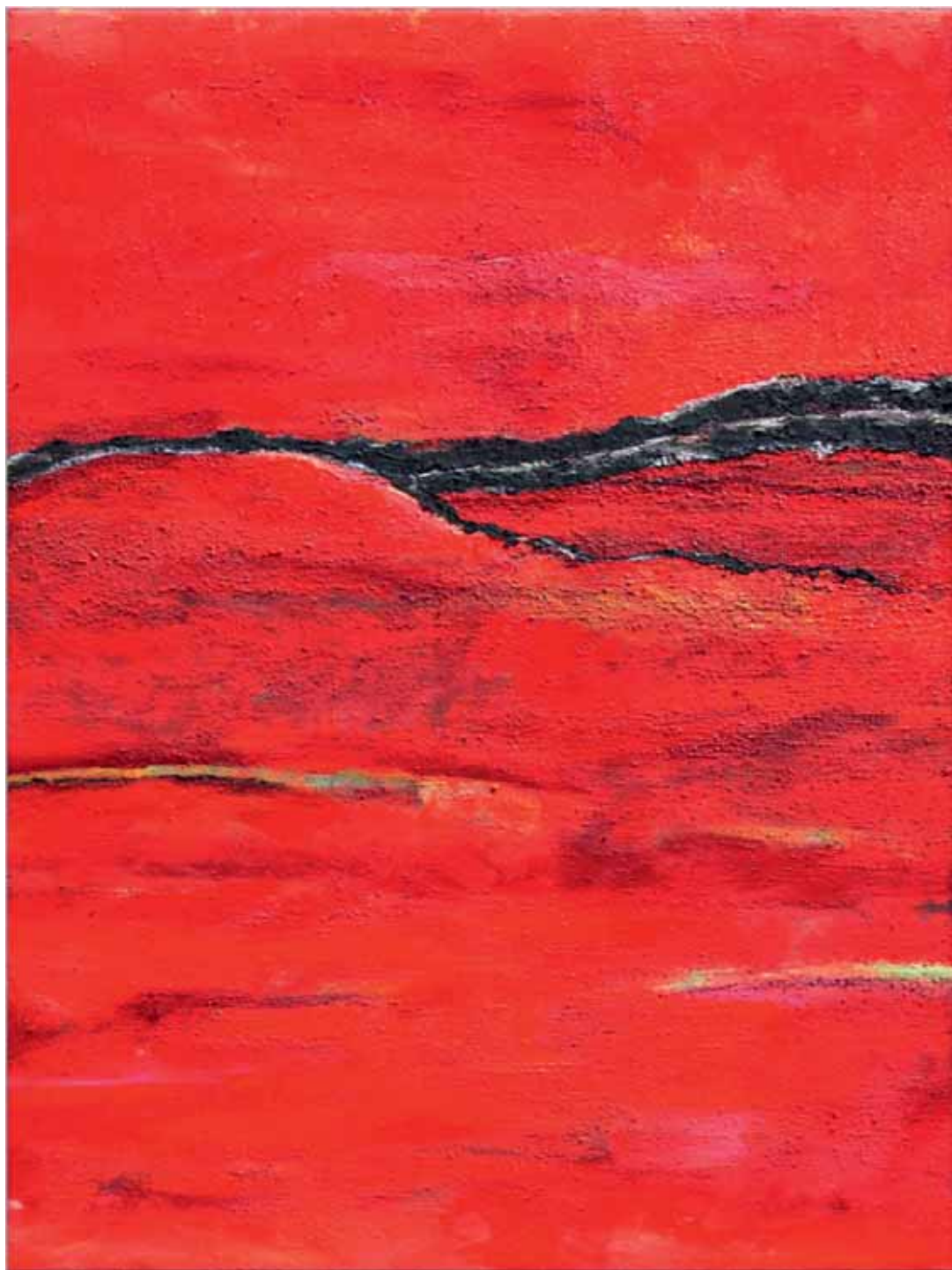


Nr 186

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte,
Bleistift, Fugenspachtel,
Fettkreide auf Leinwand

2010



Nr 187

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte, Bleistift,

Bimsmörtel auf Leinwand

2010



Nr 188

50 x 60 cm

Acrylfarben,

Fettstifte, Bleistift

auf Leinwand

2010



Nr 189

60 x 80 cm

Acrylfarben,

Fettstifte, Bleistift,

Bimsmörtel

auf Leinwand

2010



Nr 191

40 x 49.5 cm

Acrylfarben, Fettstifte,

Bleistift auf

Metallplatte verzinkt

2010



Nr 192

40 x 50 cm

Acrylfarben, Fettstifte,
Bleistift auf Leinwand
2010



Nr 193

49 x 49.5 cm

Acrylfarben, Fettstifte,

Bleistift, Fermacell-

Spachtelmasse auf

Metallplatte verzinkt

2010



Nr 195

40 x 50 cm

Acrylfarben, Fettstifte,
Bleistift auf Leinwand
2010



Nr 196

100 x 120 cm

Acrylfarben,
Fettstifte, Bleistift,
Fugenspachtel, Fett-
kreide auf Leinwand
2010



Nr 197

100 x 80 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 198

18.5 x 26.5 cm

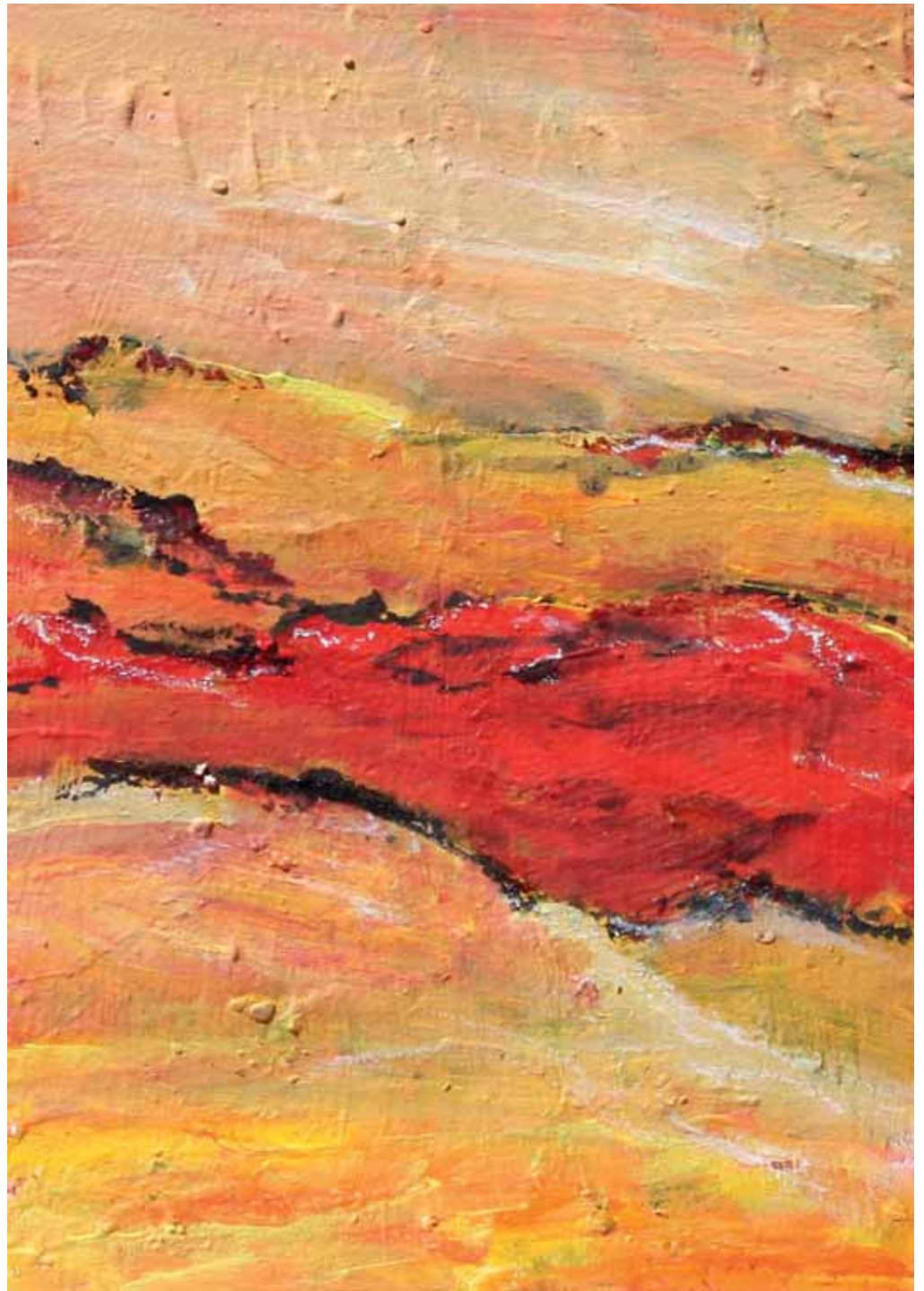
Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Holz

2010

Nr 200

26.5 x 19 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersions-
binder, Fugenspachtel auf Holz
2010





Nr 204

100 x 100 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010

Nr 206

30 x 40 cm

Acrylfarben, Pigmente,
Dispersionsbinder, Fugens-
pachtel auf Leinwand
2010





Nr 210

200 x 120 cm zweiteilig

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 217

140 x 100 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 218

100 x 80 cm

Acrylfarben, Fettstifte,

Bleistift, Fermacell-

Spachtelmasse auf

Leinwand

2010



Nr 219

100 x 80 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 220

100 x 80 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 222

140 x 100 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 223

100 x 80 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 224

100 x 80 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 225

100 x 80 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010

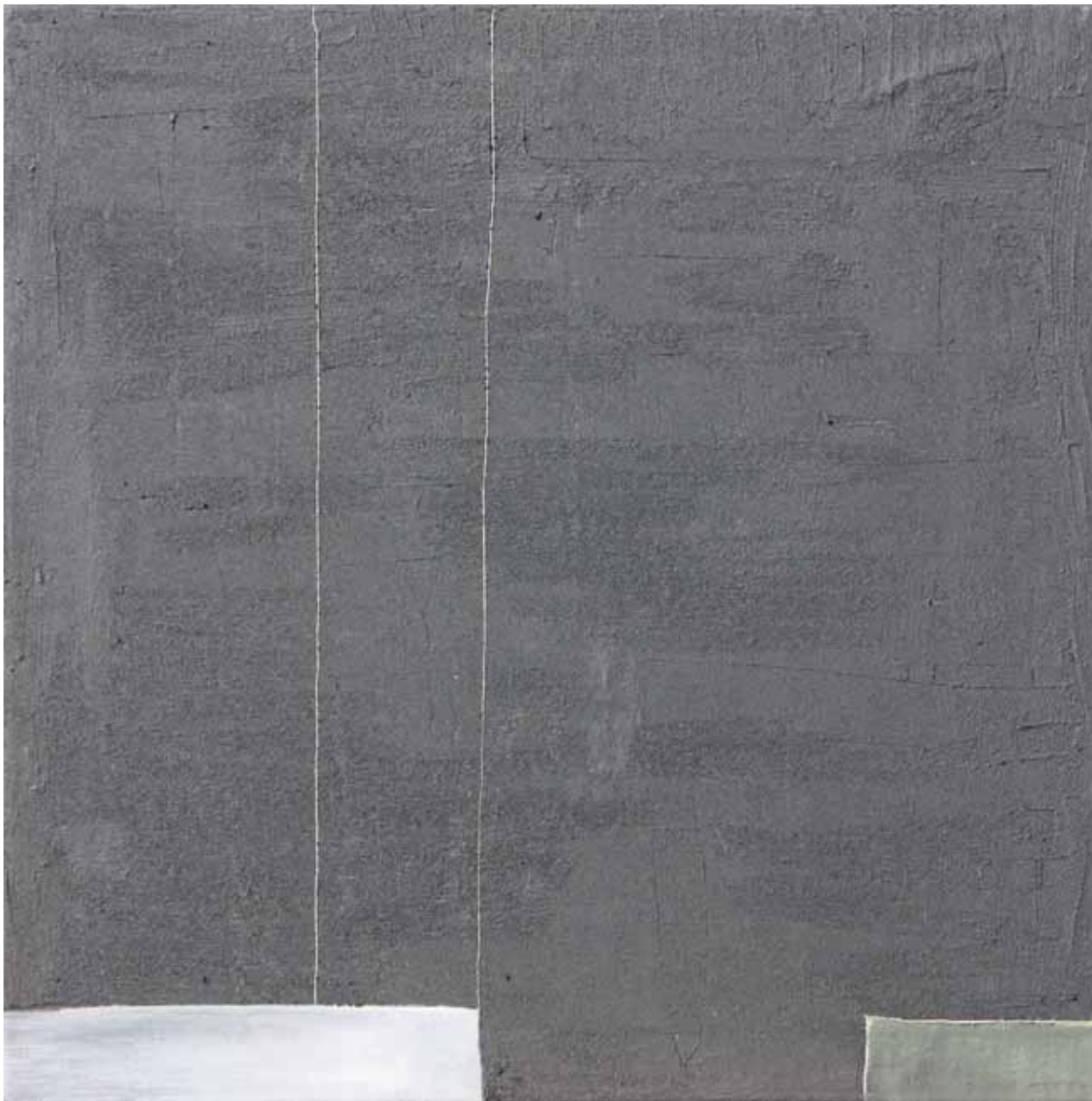


Nr 232

50 x 50 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 233

50 x 50 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel, Blattgold auf Leinwand

2010

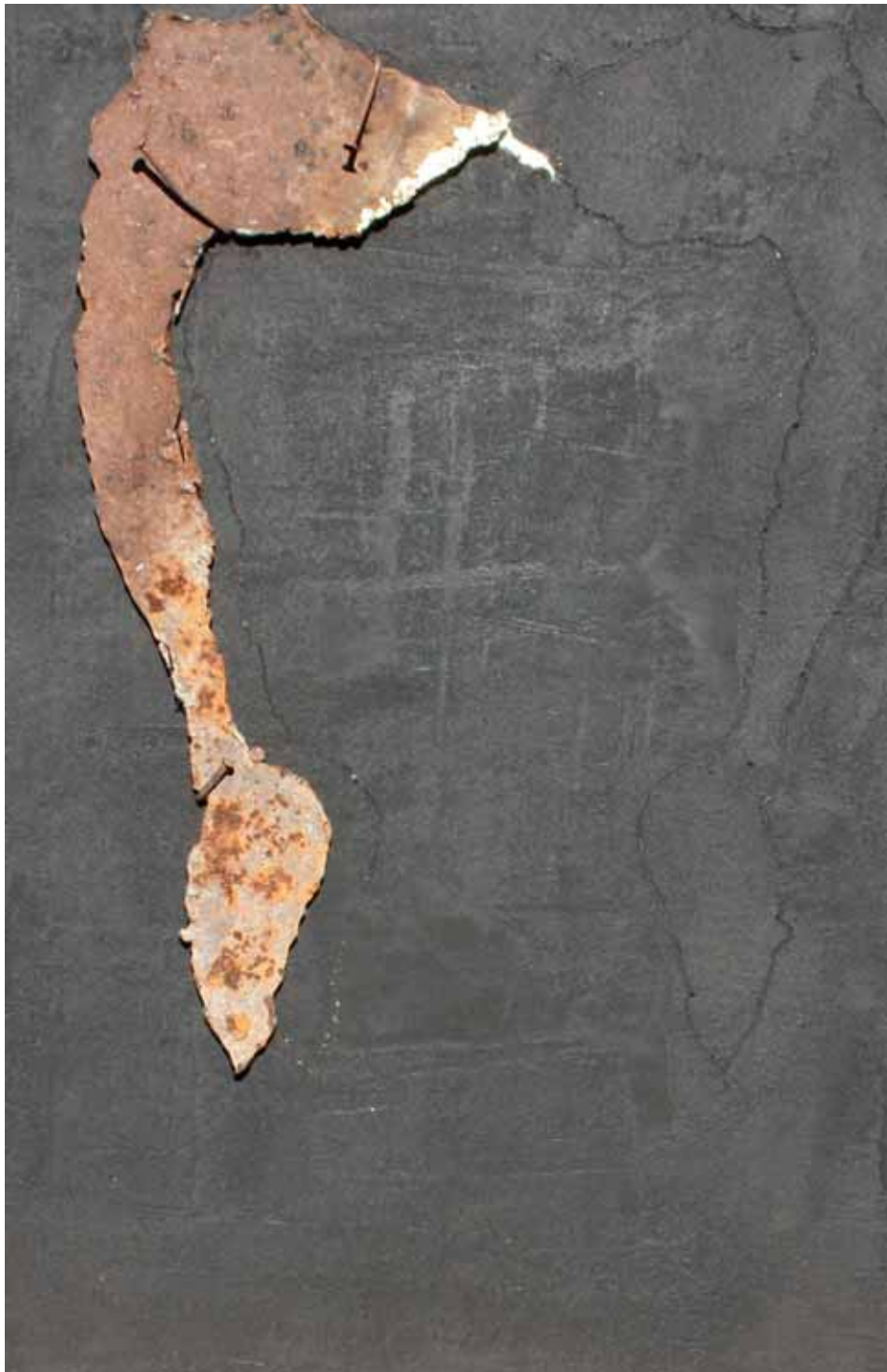


Nr 236

42 x 30 cm

Acrylfarben, Dispersionsbinder, Blattgold, Stahl, Holz auf MDF

2010



Nr 237

40 x 60 cm

Acrylfarben, Dispersions-
binder, Blattgold, Stahl,
Holz auf MDF
2010



Nr 239

40 x 40 cm

Acrylfarben, Dispersionsbinder, Blattgold, Stahl, Holz auf MDF

2010

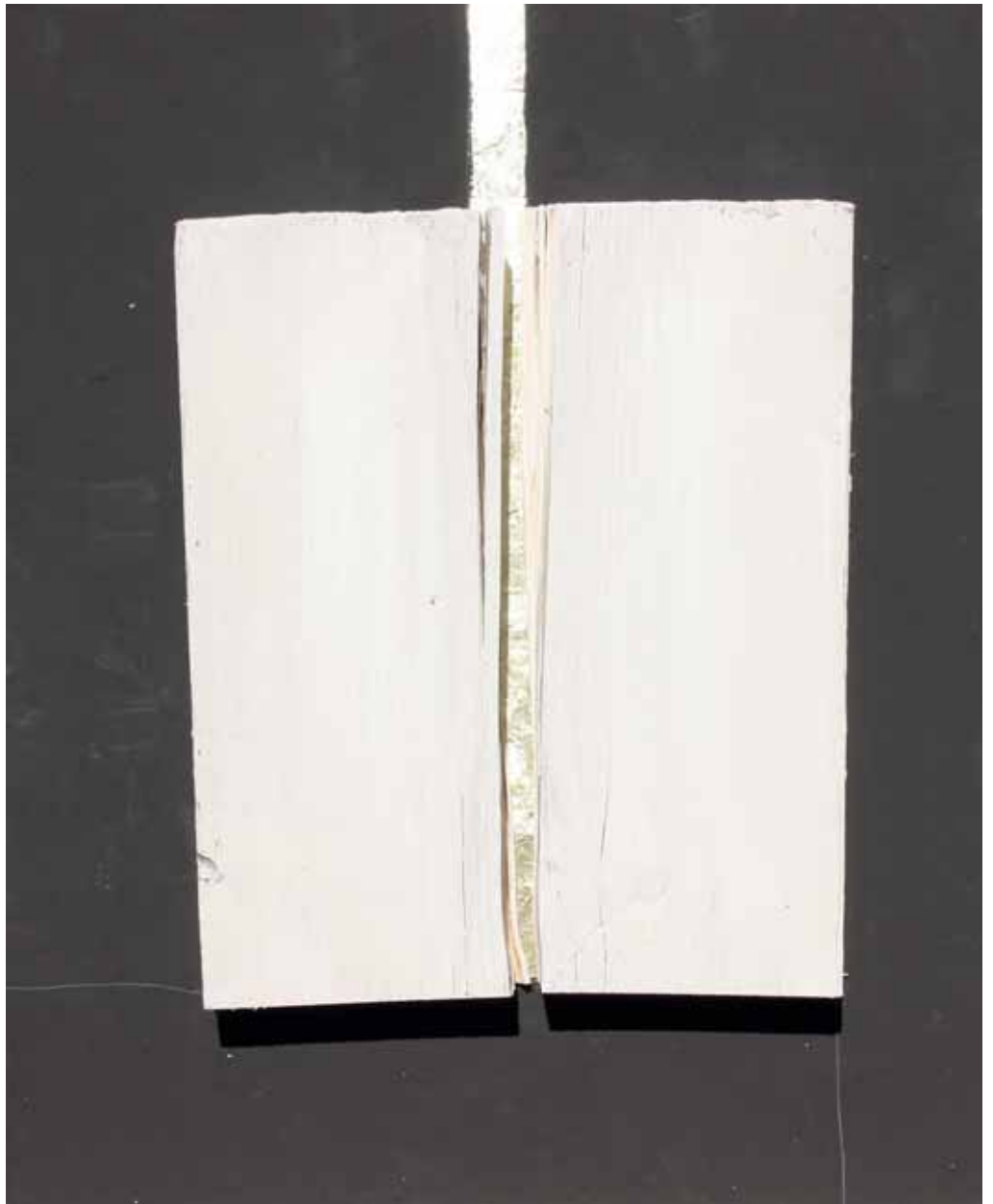


Nr 241

60 x 40 cm

Acrylfarben, Dispersionsbinder, Blattgold, Stahl, Holz auf MDF

2010



Nr 243

40 x 48.5 cm

Acrylfarben, Dispersionsbinder, Blattgold, Stahl, Holz auf MDF

2010



Nr 255

75 x 75 cm

Acrylfarben, Fugenspachtel, Bleistift, Fettkreiden auf Pressspan

2010



Nr 261

118 x 78 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2010



Nr 263

30 x 30 cm

Acrylfarben, Fugenspachtel, Bleistift, Fettkreiden auf Leinwand

2010



Nr 264

40 x 50 cm

Acrylfarben, Fugen-
spachtel, Bleistift, Fett-
kreiden auf Leinwand
2010



Nr 288

90 x 100 cm

Acrylfarben, Fugenspachtel, Bleistift,

Fettkreiden auf Leinwand

2010



Nr 295

90 x 110 cm

Acrylfarben, Fugen-
spachtel, Bleistift,

Fettkreiden
auf Leinwand

2010



Nr 298

40 x 40 cm

Acrylfarben, Fugenspachtel, Bleistift, Fettkreiden auf Leinwand

2010

Nr 308

40 x 50 cm

Acrylfarben, Fugen-
spachtel, Bleistift,
Fettcreiden
auf Leinwand
2011





Nr 313

60 x 80 cm

Acrylfarben, Fugenspachtel,

Bleistift, Fettkreiden

auf Leinwand

2011



Nr 315

40 x 30 cm

Acrylfarben, Pigmente, Dispersionsbinder, Fugenspachtel auf Leinwand

2011



Nr 343 eindringen

100 x 160 cm

Assemblage auf Leinwand, Acrylfarben,

Schnur, Kreide, Messer

2011

Nr 344 spalten

100 x 160 cm

Assemblage auf Leinwand, Acrylfarben,

Kreide, Messer

2011





Nr 345 fügen

100 x 160 cm

Assemblage auf Leinwand, Acrylfarben,

Schnur, Kreide, Stahl

2011



Nr 349

100 x 100 cm

Acrylmischtechnik auf Leinwand

2011



Nr 350

120 x 120 cm

Acrylmischtechnik auf Leinwand

2011





Nr 353

240 x 120 cm dreiteilig

Acrylmischtechnik

auf Leinwand

2011



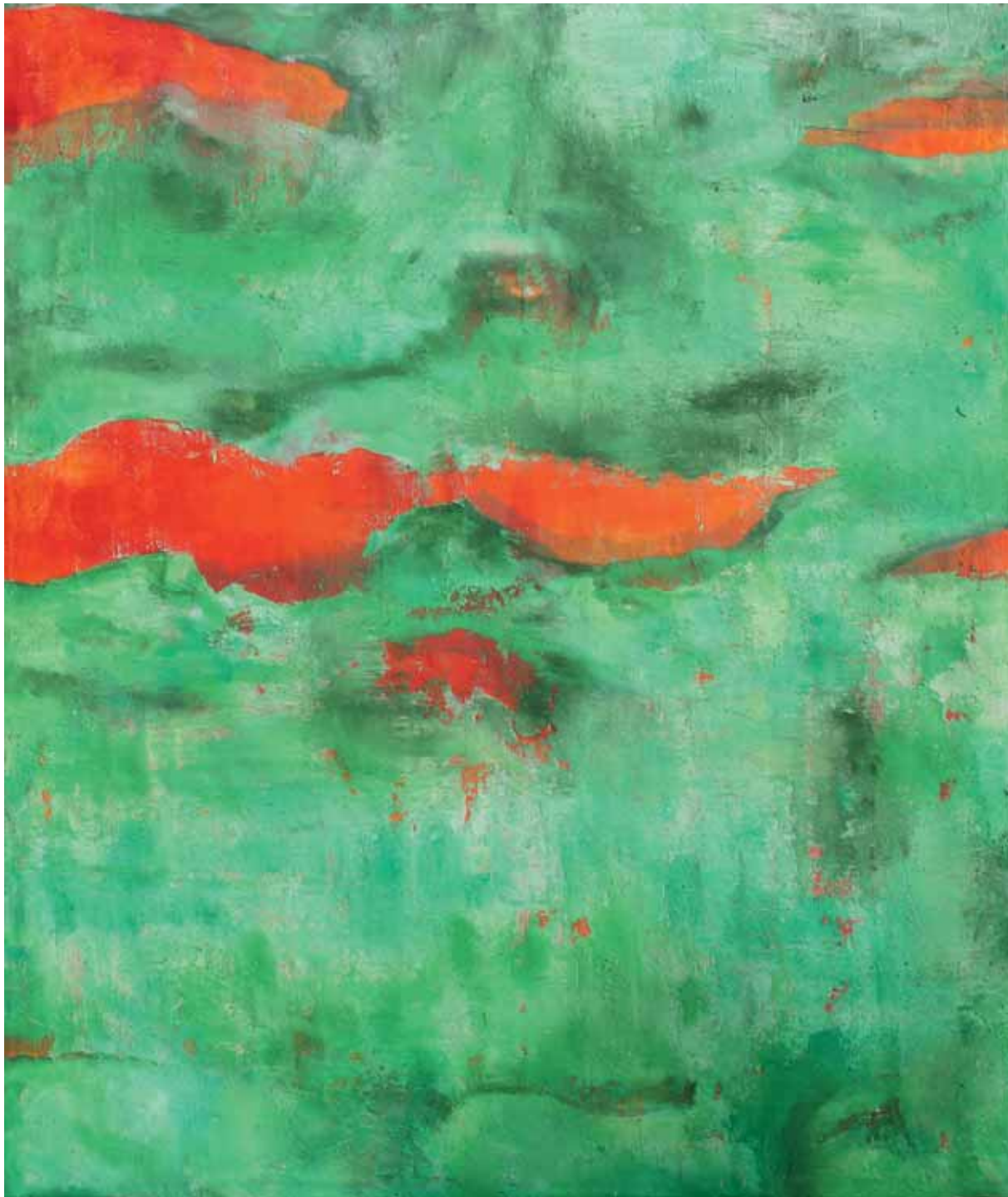
Nr 355

100 x 120 cm

Acrylmischtechnik

auf Leinwand

2011



Nr 356
100 x 120 cm
Acrylmischtechnik
auf Leinwand
2011



Nr 357

100 x 120 cm

Acrylmischtechnik

auf Leinwand

2011



Nr 358

100 x 100 cm

Acrylmischtechnik auf Leinwand

2011



Nr 359

100 x 120 cm

Acrylmischtechnik

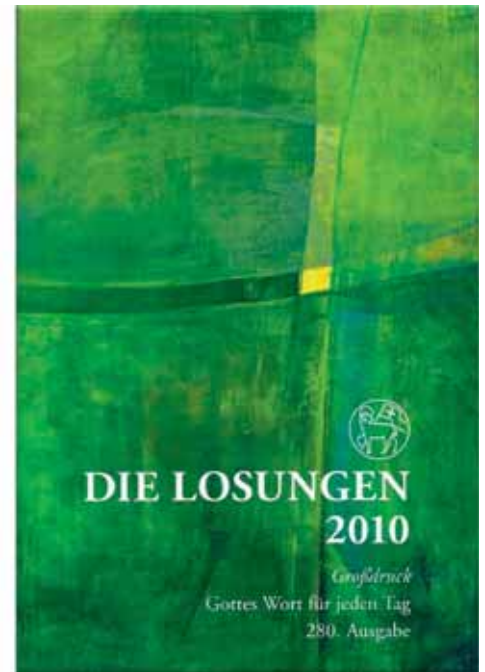
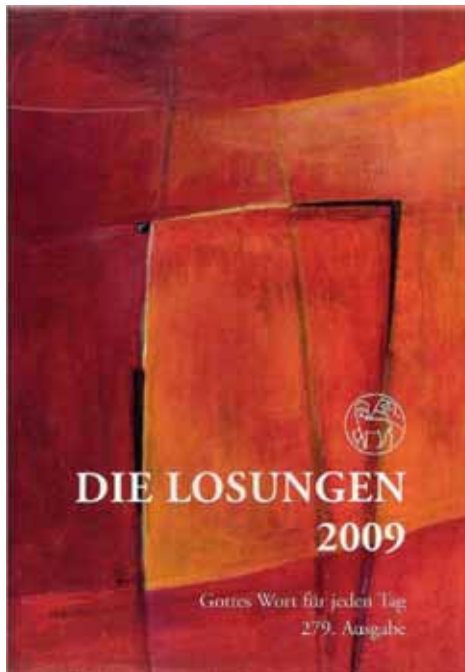
auf Leinwand

2011



Nr 360
60 x 80 cm
Acrylmischtechnik
auf Leinwand
2011

Gestaltung von Buchumschlägen



Covergestaltung

Herausgeber: Evangelische Brüder-Unität
Verlag: Friedrich Reinhardt, Basel / Lössrach
2009

Gestaltung von Kunstkarten und Kerzen



Kunstkarten & Kerzen

Herausgeber: Präsenz Verlag, D-Huenfelden

2010

Holz, Stein und Stahl – Skulpturen und Plastiken

«Einbindung in die Umgebung» – Figuren und freie Formen erschaffen in Verbindung mit ihrer Umwelt. Von humoristisch bis abstrakt zeigen Gebrauchsgegenstände und menschliche Formen eine sinnliche Präsenz. Der Mittelpunkt nach aussen gekehrt als Quelle der Inspiration und Aufnahme von Teilen der Umgebung in die optische Figur. Dabei entstehen Abgrenzungen und Übergänge, Formen die sich reduzieren oder im Detail enden.

Zur Umsetzung bevorzuge ich die klassischen Materialien der Bildhauerei wie Holz, Stein und Stahl. Weiche Formen aus lebhaftem Holz stehen im Kontrast zur klaren Linien aus Stahl oder Stein.



Figur 21

155 x 43 x 15 cm (h x b x t)

Fichtenholz, Stahl

2004



Gruppe aus Serie Nr. 40-70

45 x 38 x 28 cm (h x b x t)

Ton gebrannt, Stahl, Holz

2005



Figur 51

5 x 34 x 4,5 cm (b x h x t)

Ton gebrannt

2005



Figur 68

5.5 x 17 x 6 cm (b x h x t)

Ton gebrannt

2005



Drei Figuren aus Reihe Nr. 100–250

je ca. 40 x 15 cm x 3 mm (h x b x t)

Stahl

2005

Figur 258

190 x 24 cm x 5 mm (h x b x t)

Stahl

2006





Figur 261

110 x 22 x 11 cm (h x b x t)

Prunusholz, Stahl, Naturstein

2004



Figur 300

64 x 112 x 52 cm (h x b x t)

Kirschenholz

2008



Figur 301

58 x 105 x 47 cm (h x b x t)

Kirschenholz

2008



Nr 246

31 x 12 x 33.5 cm

Acrylfarben, Dispersionsbinder, Blattgold, Stahl, Holz auf MDF

2010



Nr 247

31 x 12 x 33.5 cm

Verschiedene Materialien, v.a. Stahl, Holz

2010



Nr 276

30 x 30 x 25 cm (l x b x h)

Stahl auf Stein

2010



Nr 278

79 x 20 x 42.5 cm (l x b x h)

Verschiedene Materialien, v.a. Stahl, Holz, Blattgold

2010

Installation im Rahmen der «gArten10» in Binningen



Brücken verbinden gemeinhin oder schaffen Zusammengehörigkeit. Immer wieder bilden sie auch Grenzen – bis zu unüberwindbaren Hindernissen. In kriegesischen Auseinandersetzungen können sie besetzt oder gar zerstört werden.

In diesem Sinne stellt die Brücke aus dem Garten und in den Garten den Kulminationspunkt des Gartenzauns oder der Gebietsbegrenzung im Allgemeinen dar. In Art und Form ist erschlicht der quergestellte Zaun.

Das Baugerüst in seiner normierten Form ist der Eingriff in den Garten. Es hebt sich in Form und Material beängstigend wichtig von vielem ab, was mit Garten, Pflanzen, Gewächsen in Verbindung gebracht wird.



Beschreitet ein Mensch die Brücke und verlässt den Garten, begibt er sich auf den Weg. Der Weg birgt die Hoffnung, das Werk zu sehen. Die Betrachterin, der Betrachter steigt die Treppe zur Brücke empor, geht über die Brücke und hat ein erstes Erlebnis. Den Weitblick, den Überblick. Immer noch in Erwartung steigt die Besucherin die Treppe auf der andern Seite herunter und steht ausserhalb des Gartens eingezäunt auf einer kleinen Fläche von zwei mal zwei Metern. Die Wahrnehmung ist nun auf Dinge ausserhalb des Gartens gelenkt und der Garten wird bewusst von aussen wahr genommen. Auf dem Rückweg über die Brücke in den Garten wird der Garten zum Ziel. Die Wahrnehmung des Gartens hat sich nun verändert. Die Besucher sind quasi zurückgekehrt, wieder zu Hause.

